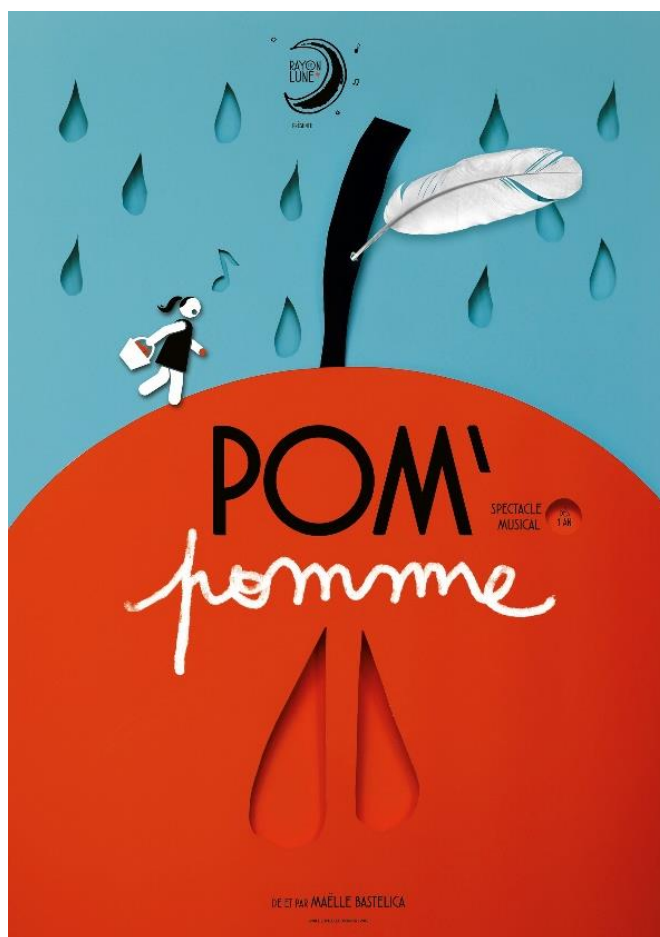




Présente



Création 2019

Dossier Pédagogique

Pom'Pomme

Genre : Théâtre musical

Discipline : Théâtre, conte, instruments de musique, objets sonores et lumineux

Public : 1-5 ans

Durée : 30 minutes

« Oh, un pommier ! Pomme cueillie, pomme tombée, pomme croquée... Mais, qui l'a mangée ? C'est toi ? Non ? Vite, cache toi, l'orage arrive ! »

Joie d'une jolie cueillette... Des pommes qui finalement n'en sont pas vraiment...

« Tu veux les voir ? Ah non, elle sont toutes pour moi ! N'approche pas, n'y touche pas ! »





Histoire d'une création

L'artiste Maëlle Bastelica est intervenante musique (DUMI) depuis 2004 dans les écoles maternelles et crèches de la région Lyonnaise.

En parallèle, elle se forme en chant lyrique au conservatoire et se produit sur scène dans diverses formations.

En 2019, elle décide de mettre en lumière son expérience de pédagogue auprès du jeune public et son art lyrique afin de créer un spectacle.

Elle a appris et ressenti au contact des enfants le langage musical et la manière de jouer avec leur attention et leurs émotions.

De ce fait, elle a accordé une grande importance au rythme du spectacle pour que les scènes s'enchaînent en respectant la capacité d'écoute des enfants : alternance de moments très calmes puis rapide, mais également d'instant de silence, en suspension...

Chaque tableau a été réfléchi pour créer un lien harmonieux entre la musique, la lumière et le conte.

Pistes pédagogiques autour du spectacle

- Processus de création et littérature jeunesse

La création est née autour du livre **Pomme pomme pomme, de Corinne Dreyfuss**.

La scénographie du spectacle s'est inspirée du graphisme épuré du livre, des couleurs, de la pomme fluorescente et également de l'univers moucheté.

La volonté a aussi été de faire de la récupération d'objets avant d'entamer la création, en se laissant porter par les trouvailles. Par exemple, l'idée du boulier de pomme est apparue après avoir récupéré de vieux pieds de lampes en bois...

Le bois du décor est ensuite venu créer une harmonie dans ce graphisme, tout en évoquant le pommier.

Le fond blanc permet de créer des ombres lumineuses : les pommes rouges translucides se reflètent sur le rideau et une ombre multicolore de l'arbre se dessine dans une apparition de lune.



Le livre de Corinne Dreyfuss nous conte de manière minimaliste le cycle de la vie d'un pommier jusqu'à la naissance d'un nouvel arbre.

Dans le spectacle, le propos a été retravaillé et romancé afin d'enrichir le synopsis.

Il est alors intéressant de faire un comparatif entre l'enchaînement des événements du livre et le déroulé du spectacle.

Ce livre s'adressant plus particulièrement au très jeune public (crèche), ce comparatif peut également être fait avec un autre livre de littérature jeunesse, **Trognon et Pépin de Bénédicte Guettier** qui s'adresse à des plus grands (maternelle).

Autres pistes de lecture autour du spectacle :

- Un petit trou dans une pomme, de Giorgio Vanetti
- 5 pommes rouges, de Yusuke Yonesu
- J'aime les pommes, Marie Wabbes
- Dans une toute petite pomme, de Corinne Dreyfuss
- La pomme rouge, Kazuo Iwamura



-L'univers musical du spectacle

- Sensibilisation à la voix lyrique
Idée d'exploration : Expliquer la différence entre un chanteur de variété et un chanteur lyrique (chanter sans micro, puissance vocale, respiration par le ventre...).
- Découverte des instruments que l'on voit (flûte alto, xylophone, flûte à coulisse) et des instruments que l'on entend (piano, violoncelle, senza).



- Aborder le détournement d'objet en musique en observant la « Percussion cuisine » (cagette de pomme retournée et baguettes en couverts, comme une percussion).
C'est l'idée que tout ce qui nous entoure peut devenir un instrument de musique : le cliquetis des clefs, une chaise que l'on tire, un radiateur que l'on gratte...
« Voyez tout ce que l'on peut faire avec des pommes ! »
Cela fait référence aux jeunes enfants qui explorent chaque objet pour le découvrir (faire rouler, taper, jeter) et également au détournement d'objet lorsqu'ils jouent (ma pomme est une balle).
Idée d'exploration : créer une petite forme musicale avec des objets du quotidien - enregistrer des sons et jouer ensuite à les reconnaître - inventer une phrase et taper les syllabes de la phrase sur un tambour...
- Reconnaître les sons de la famille des « bruitages » durant le spectacle: grillons, oiseaux, minuteur de cuisine, sonnerie de micro-onde, tonnerre, pluie, mouche, boîte à musique.

-Les thèmes pouvant être abordés en lien avec la nature

- **L'arbre au fil des saisons**

Dans le spectacle, l'arbre apparaît avec ses feuilles et ses pommes. On peut imaginer qu'il s'agit d'une journée d'automne. Les feuilles sont encore bien vertes mais vont bientôt se colorer et tomber...

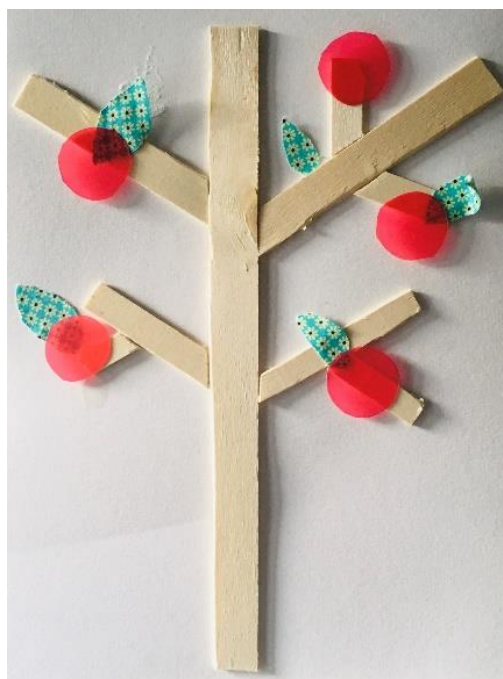
- **Le cycle de la vie de la pomme**, à partir du moment où elle tombe et jusqu'à la naissance d'un nouvel arbre. Nous pouvons également rappeler les éléments indispensables à la croissance d'une graine. Ces éléments sont aussi présents dans l'histoire de Pom'pomme (planter, réchauffer, arroser et patienter !).
- **Le voyage des graines** dans la nature. Dans le spectacle, le pépin a été volé par l'oiseau. En forêt, les déjections des animaux permettent de faire voyager les graines et la naissance de nouveaux arbres.

- Réalisation créative autour du pommier du spectacle

Reconstituer l'arbre du spectacle sur une feuille blanche (type canson) en réexploitant les principales matières présentes dans la scénographie.

Matériel :

Cagette fine, feuille plastique rouge transparente (type protège cahier), et tissu vert.



*« Et toi, si tu plantais les pépins des pommes que tu croques ? Dis, crois-tu qu'ils
pousseraient ? »*



www.compagnierayondelune.com

contact@compagnierayondelune.com

06 18 34 21 46